

**Jasmin Anoschkin**

Jasmin Anoschkin (s. 1980) on ensisijaisesti kuvanveistäjä, jonka teosten eloisat hahmot vievät katsojat satumaiseen hulluttelumailmaan. Anoschkin yhdistää taiteessaan ennakkoluulottomasti kansantaidetta, popkulttuuria ja lasten lelujen piirteitä. Värikkäille teoksille ominaista on leikkisyys ja syvä humanisuus: jokainen hahmo on oma persoonansa ja jokainen on ominaisuuksineen ja omituisuuksineen arvokas.

”Kuvittelen eläimeni syntymäpäiväkakun äärelle, karnevalistiseen satumailmaan, jossa naurun takana on aina vaikeita kysymyksiä erilaisuudesta ja erilaisuuden kestämisestä. Kukaan ei ole täydellinen, toisaalta juuri epätäydellisyys tekee eläimistäkin inhimillisiä.

Minua on luonnehdittu räiskyväksi ekspressionistiksi, joka laskee teoksensa maailmalle niin tuoreina, että ne välittävät aitoa tunnetta taiteilijan läsnäolosta. En kumartele veistämisen kirjoittamattomille laeille enkä noudata modernistista veistoperinnettä”, Anoschkin on kuvaillut työtään.

Jasmin Anoschkin valmistui Kuvataideakatemiasta vuonna 2004. Hän on saanut lukuisia palkintoja ja apurahoja. Hänen teoksiaan esiteltiin myös suomalaisissa postimerkeissä vuonna 2017. Anoschkin on pitänyt laajalti näyttelyitä sekä Suomessa että kansainvälisesti, niin yksityis- kuin ryhmänäyttelyissä, ja hänen teoksiaan on useiden taidelaitosten kokoelmissa.

Joel Karppanen

Joel Karppanen (s. 1993) on valokuvataiteilija, elokuvantekijä ja kirjottaja. Hänet tunnetaan erityisesti dokumentaarista valokuvasarjoistaan, joita on ollut esillä muun muassa Nykyaikaisen taiteen museo Kiasmassa, KunstHausWienissä, Visuaalisten taiteiden museo Malvassa, Aineen taidemuseossa, Mäntän kuvataideviikoilla ja Galleria Halmetojassa. Karppasen esikoisteos Suomalainen pastoraali julkaistiin vuonna 2018. Hänet on palkittu mm. Jouko Lehtolan säätiön Nuori Sankari -palkinnolla ja hänen teoksiaan löytyy useista julkisista kokoelmista, kuten Valtion taideteostoimikunnasta, Jenny ja Antti Wihurin rahastolta ja Suomen valokuvataiteen museosta.

Karppanen on ohjannut useita kokeellisia lyhytelokuvia, joita on esitetty kansainvälisillä elokuvafestivaaleilla. Parhaillaan hän työskentelee ensimmäisen pitkän elokuvansa parissa ja toimii myös Oulun musiikki- videofestivaalien taiteellisena johtajana.

Eetu Kevarinmäki

Eetu Kevarinmäen (s. 1993) taiteellinen työskentely tapahtuu käsitteiden ja popin välimaastossa. Rajat sumentuvat, ja työväline on usein myös teosten aihe. Kevarinmäki on opiskellut Taideakatemiassa Turussa, mutta asuu ja työskentelee nykyään Helsingissä. Hän on pitänyt useita yksityisnäyttelyitä ja osallistunut kuratoituihin ryhmänäyttelyihin suomessa ja ulkomailla. Hänen teoksiaan on mm. Serlachius-museon kokoelmissa ja useissa yksityiskokoelmissa Suomessa sekä ulkomailla.

Jaakko Mattila

Jaakko Mattila (s. 1976) on sukua suomalaiselle muotoilulle, sen koruttomalle ja funktionaaliselle estetiikalle. Hän tavoittelee sellaisia värien ja muotojen kombinaatioita, jotka tuntuvat varmoilta ja aidoilta. Ne tuntuvat itsestään syntyneiltä ja ajattomilta.

Hän työskentelee useilla kuvallisen ilmaisun menetelmillä. Hän maalaa öljyväreillä ja alkydimaaleilla ja akvarellilla sekä tekee grafiikkaa. Teosten koko vaihtelee pienestä valtavaan, mutta tekniikasta ja koosta riippumatta niissä säilyy samanlainen meditatiivinen henki.

Mattila etsii oikeita sävyjä ja saa aikaan täydellisyyttä hipovia väriharmonioita. Hän saa aikaan harmaita, joissa elää lukemattomia värejä. Hän saa pienetkin sävyerot tuntumaan tärkeiltä. Parhaimmillaan suuren työn takana olevat sävyliukumat näyttävät keveiltä ja helpoilta.

Mattila on opiskellut kuvataiteilijaksi Englannissa. Hän valmistui The Surrey Institute of Art & Design University Collegesta vuonna 2001. Hän on tutustunut suomalaiseen maalausperinteeseen ulkopuolisena tarkkailijana eikä sulaudu nykyiseen ekspressiiviseen ja esittävään trendiin.

Melina Paakkonen

Melina Paakkonen (s. 1989) on Helsingissä asuva ja työskentelevä taidemaalari. Hänet tunnetaan omaleimaisesta, dekoratiivisesta ja surrealistissävytteisestä ilmaisustaan, jota leimaa karnevalismi ja antropomorfismi. Paakkonen on valmistunut kuvataiteilijaksi Turun AMK:n Taideakatemiasta 2019. Hänen yksityisnäyttelyitään on nähty aiemmin galleria ARTagissa, Halmetojalla Helsingissä, sekä Turun taidemuseon Studiossa. Hänen teoksiaan kuuluu monien yksityiskokoelmien lisäksi mm. Turun taidemuseon / Lars Göran Johnssonin kokoelmaan, Helsingin taidemuseo HAMin kokoelmaan, sekä Miettinen Collectioniin.



**Mikko Paakkonen**

Mikko Paakkosen (s. 1990) abstraktien ja informalististen maalausten keskeinen teema on muoto. Hänen taidettaan inspiroivat aseminen kirjoittaminen, merkkien luominen ja perinteinen abstrakti ekspressio-nismi yhdistettynä kaupunkitilan tekstuureihin ja siihen jätettyihin jälkiin.

Paakkonen on kiinnostunut 1900-luvun abstraktin ekspressionismin tyyliuuntauksista ja rinnastaa niistä ottamiaan vaikutteita graffititai-teen dynaamiseen energiaan ja sen jälkeen urbaanissa ympäristössä. Lähestymistapa ohjaa hänen luovaa prosessiaan, jossa keskeisenä innoituksen lähteinä ovat graffitin, etenkin tagien, luontainen spontaanisuus ja liike.

Vaikka Paakkonen ei maalauksissaan suoraan jäljittele kirjoittamista, hänen siveltimenvedoissaan ja maalausotteessaan on samaa sulavaa, rytmikästä liikettä kuin graffiteissa. Abstraktin ekspressionismin jatkumo on Paakkoselle oleellisen tärkeä: siihen hän haluaa kuulua ja jättää jälkensä taiteellaan. Paakkonen on valmistunut taiteen maisteriksi Kuvataideakatemiasta ja suorittanut loppututkinnon myös Turun taideakatemiassa. Hän on pitänyt yksityisnäyttelyitä sekä Suomessa että ulkomailla ja osallistunut useisiin kotimaisiin ryhmänäyttelyihin. Hänen teoksiaan on Suomen Taideyhdistyksen, Keskon ja Hyrian taidekokoelmissa sekä lukuisissa yksityiskokoelmissa.

Kim Somervuori

Taiteilija Kim Somervuori (s. 1975) kulkee omaa polkuaan suomalaisessa kuvataiteessa. ”Maalaustaide ei suostu kuolemaan, ja syynä ovat Kim Somervuoren kaltaiset taiteilijat”, taidekriitikko Timo Valjakka kirjoitti 18.1.2025 Helsingin Sanomissa Kim Somervuoren viimeisimmästä yksityisnäyttelystä Galleria Halmetojassa.

Somervuoren rouhea maalaustyyli on runsas, mutta hallittu, ja sommitelmat tarkkaan pohdittuja. Hänen teostensa teemat ammentavat laajasti taiteesta ja kulttuurista ja sisältävät viittauksia niin taidehistoriaan, alakulttuureihin kuin populaari-ilmioihin.

Kim Somervuorella on ollut Suomessa lukuisia yksityis- ja ryhmänäyttelyitä mm. Taidehallissa ja Kiasmassa. Kesällä 2025 hänen taidettaan on esillä Hangon Kesähuoneen lisäksi Vantaan taidemuseossa Artsissa, Haihatuksessa Joutsassa, galleria Rankassa ja Toivonojan kesänäyttelyssä Nastolassa. Ulkomailla Somervuoren taidetta on nähty yksityis- ja ryhmänäyttelyissä mm. Ruotsissa ja Berliinissä. Somervuoren teoksia on mm. HAMin, Kiasman, Saastamoisen säätiön sekä Paulon säätiön kokoelmissa. Somervuori on valmistunut Kuvataideakatemiasta vuonna 2011. Hän sai vuonna 2015 William Thuring -nimikkopalkinnon ja vuonna 2009 Suomen taideyhdistyksen nuorten palkinnon.